

Мастер-класс
учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 4
г. Шебекино Белгородской области»
Печкуровой Натальи Петровны

**«Освоение навыка учебно-исследовательской культуры
при работе с текстами в жанре эссе»**

1. Вступление.

Осмысленное чтение и понимание текста – одно из основных умений, которое формируется на уроках русского языка. «Текст во всей своей совокупности внутренних аспектов и внешних связей – исходная реальность филологии».

Но только ли на уроках русского языка и литературы текст может быть объектом исследования? Безусловно, нет. Смежные гуманитарные науки, предметы естественно-научного цикла также требуют последовательного, вдумчивого чтения и содержательного (естественно, не узколингвистического) анализа текста. А для этого важно знать основные принципы, механизмы работы с текстом (научно-учебным, научно-популярным, публицистическим). Русский язык, как учебный предмет, *позволяет освоить навык учебно-исследовательской культуры работы с текстом*. В этой связи следует говорить о том, что *русский язык является не только предметом изучения, но и средством обучения*, он оказывает воздействие на качество усвоения других школьных предметов.

2. Объявление темы, постановка цели.

Тема сегодняшнего мастер-класса «Освоение навыка учебно-исследовательской культуры при работе с текстами в жанре эссе». Своей целью я вижу представление принципов работы с текстом-эссе в рамках ***технологии коммуниктивно-деятельностного подхода***.

3. Представление педагогической технологии.

Технология коммуниктивно-деятельностного подхода (термин профессора МГОУ Е.С. Антоновой) появилась в 90-е годы, её ещё называют современной интерпретацией технологии развивающего обучения.

Цель технологии – формировать языковую личность учащегося, его коммуникативные умения.

Содержанием данной технологии становятся процессы освоения речемыслительных умений, которые реализуются в позициях «автора» и «адресата».

4. Технология в педагогической деятельности.

Коммуникативно-деятельностную технологию я применяю в своей педагогической деятельности в течение нескольких лет. Работа с текстами различных стилей и жанров, формирование коммуникативной компетенции учащихся – основные направления моей работы.

В процессе анализа текстов, их интерпретации, ученики (что самое важное) осваивают принципы создания собственных высказываний – как устных, так и письменных.

5. Имитационная игра.

Сегодня я хотела бы предложить вам работу с публицистическим текстом Д.С.Лихачёва, написанным в жанре эссе. Замечу, разработка и освоение жанров публицистики является наиболее актуальной в сегодняшней методике преподавания, так как сочинения в жанре эссе или же проблемного очерка позволяют ученикам выражать своё личностное, индивидуальное отношение к актуальным проблемам современности, лишают возможности превратить сочинение в пересказ или текст из набора заученных фраз, заставляют их выражать своё отношение к автору произведения (что, кстати, является одним из требований при выполнении задания части С на ГИА).

Я предлагаю вам побыть учениками 9 класса, именно в этот период я основательно знакоблю учеников с основными жанрами публицистики.

Модель изучения темы выглядит следующим образом:

1 этап – освоение понятия (специфики, свойств жанра) в процессе исследовательской деятельности;

2 этап – работа с текстами, их анализ;

3 этап - написание сочинения в жанре, который был освоен в течение нескольких уроков.

Перед вами лист, на котором представлены определения эссе, взятые из различных справочных источников. Выделите самостоятельно в процессе чтения признаки, жанровые особенности эссе. (Подчёркивайте их в тексте, нумеруйте).

1. Эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса.

(Словарь литературоведческих терминов. – М., 1984.)

2. Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.

(Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1987.)

3. Эссе (с франц. Essay – попытка, проба, очерк, от лат. Exagium - взвешиваю) – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, содержащее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определённую или исчерпывающую трактовку предмета.

(Сб. Сочинения различных жанров. – М., 2004.)

Итак, эссе – прозаическое произведение, которое характеризуется...

(Совместно перечислить признаки):

- 1) свободное владение темой;
- 2) изображение раздумий, впечатлений, ассоциаций;
- 3) открытое личностное осмысление;
- 4) индивидуальная трактовка не претендующая на исчерпываемость;
- 5) небольшой объём;
- 6) свободная композиция.

Обратимся непосредственно к тексту. Чтение.

- Каковы ваши впечатления от прочитанного текста? О чём рассуждает автор? (Лихачев поднимает проблему зависти как самого опасного чувства человека).

- Какое ключевое понятие находится в основе авторских рассуждений?

На доске:

ЗАВИСТЬ

-Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слова «зависть», «завидовать»?

ужасное чувство

страсть

ненависть к другому

болезнь

скорбь

ЗАВИСТЬ

страдание

сожаление

мука

зло

гнев

-Какие образные определения использует автор для его характеристики?

ЗАВИСТЬ

(ужасное чувство, болезненное чувство)

- С целью убеждение читателя («адресата») автор использует некоторые приёмы. Какова роль вступления в форме риторических вопросов? (В роли вступления в тексте «работает» цепочка риторических вопросов. Таким способом автор указывает проблему, нацеливает на обсуждение важного вопроса.)

- С какой целью он сравнивает зависть с игрой— «холодно, тепло, ещё теплее, горячо, обжётся»? (Таким способом автор указывает проблему, нацеливает на обсуждение важного вопроса).

- Предполагает ли авторская мысль исчерпывающую трактовку или будит «удивление, самостоятельную мысль, потребность в самовыражении»? Можем ли мы согласиться с тем, что перед нами эссе? (Я согласна с тем, что текст Д.С.Лихачёва не оставляет равнодушным, он действительно рождает потребность высказать свои мысли.)

Я прошу вас с течение нескольких минут написать (2 – 3 предложения), что, по-вашему, «зависть».

-В заключении я прочту сочинение в жанре эссе, написанное девятиклассницей на эту тему (Сочинение проблемного характера является программным в 9 классе).

Зависть – одно из самых отвратительных и низменных чувств человека, которое калечит душу, наполняя её скрытой злобой и ненавистью. А это может привести к подлым поступкам, а иногда к серьёзным преступлениям.

Чувство зависти возникает у человека, когда кто-то из его знакомых приобретает себе то, о чем он давно мечтал, когда кто-то оказывается успешнее, чем он сам. Человека сразу начинает что-то «грызть», принуждая делать необдуманные поступки. Тот, кто завидует, не может контролировать свои действия, так как все время думает о преимуществах и достижениях других, забывая о собственных.

О зависти писали еще в Библии. Вспомним историю Каина и Авеля, в которой рассказывается о том, как из-за зависти Каин убил своего брата, за что был навеки проклят. В драме «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина также показано сокрушительное влияние зависти на личность.

Что же не хватает тому, кто завидует? быть может, уверенности в себе в свои возможности (способности). А может, не достаёт умения, мастерства?

В любом случае каждый из нас должен осознавать свою индивидуальность, ценить свою неповторимость. Остальное приложится. не завидуйте успехам других, а ставьте для себя важные цели и стремитесь к их воплощению. Тогда непременно и у Вас будет успех, а чувство зависти навсегда покинет ваше сердце.

Итак, чтобы зависть не стала разрушительной, развивайте в себе собственные склонности, совершенствуйте себя.

6. Этап моделирования.

-Уважаемые коллеги, попытайтесь смоделировать этап урока по вашему предмету, где было бы введение нового понятия (самостоятельное исследование источников) и работа с текстом.

7. Рефлексия (Приложение 3)

- Применение данной технологии поможет мне.....
- Не совсем убедительным на мастер-классе было...

В наше время есть огромное количество возможностей реализовать себя, найти СВОЙ путь, добиться определённых высот. Но, к сожалению, как только у человека что-то начинает удаваться, резко увеличивается число завидующих ему.

Зависть... Что же это такое? Говорят, есть белая она и чёрная... Нет! Не соглашусь. Зависть, какого бы «цвета» она ни была, это всегда зло. Зло, разрушающее в первую очередь того, от кого оно исходит. Справедливо отметил Генри Филдинг, что «губительным ядом, отравляющим наши души, является зависть».

А подумайте, сколько энергии растрчивает зря завистник... Ведь можно было бы направить её (эту свободную энергию) в «мирное русло», в развитие собственного потенциала. Мне очень близки следующие слова Д.С.Лихачёва: «Завидуете - значит не нашли себя». Особенно, думаю, это касается нас, молодого поколения, в большинстве своём не привыкших самостоятельно добиваться чего-либо в жизни. Важно научиться не восклицать: «Ах! Везёт ей! И школу отлично закончила и в университет поступила...» или «Вот он всегда в спорте первый...» и не травить душу ядом зависти, а обратиться к себе, найти СВОИ «сильные места», поставить СВОИ цели и приложить все усилия к их достижению. Нужно искренне верить в себя, и тогда всё обязательно получится!